Closed study
Posteu loose pages
with tape.

HERRN GEORG WIELAND,

Musiklehrer und Waldhornist in München, gewidmet.

Sonate

für

Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier

von

HERMANN EICHBORN.

Op. 7.

Horn + piano

Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,

BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. M. 3.50. / Fr. 4.40.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

1875.

Paris, V. Durdilly & C^ie, 11 bis Boulevard Haussmann.

HERRN GEORG WIELAND,

Musiklehrer und Waldhornist in München, gewidmet.

Sonate Op. 7

für

Waldhorn (oder Violoncell) und Klavier

von

HERMANN EICHBORN.

Op. 7.

Die Hornpartie für Violoncell übertragen von Carl Hüllweck.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.
Pr. M. 3.50. / Fr. 4.40.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
1875.
Paris, V. Durdilly & C^ie, 11 bis Boulevard Haussmann.

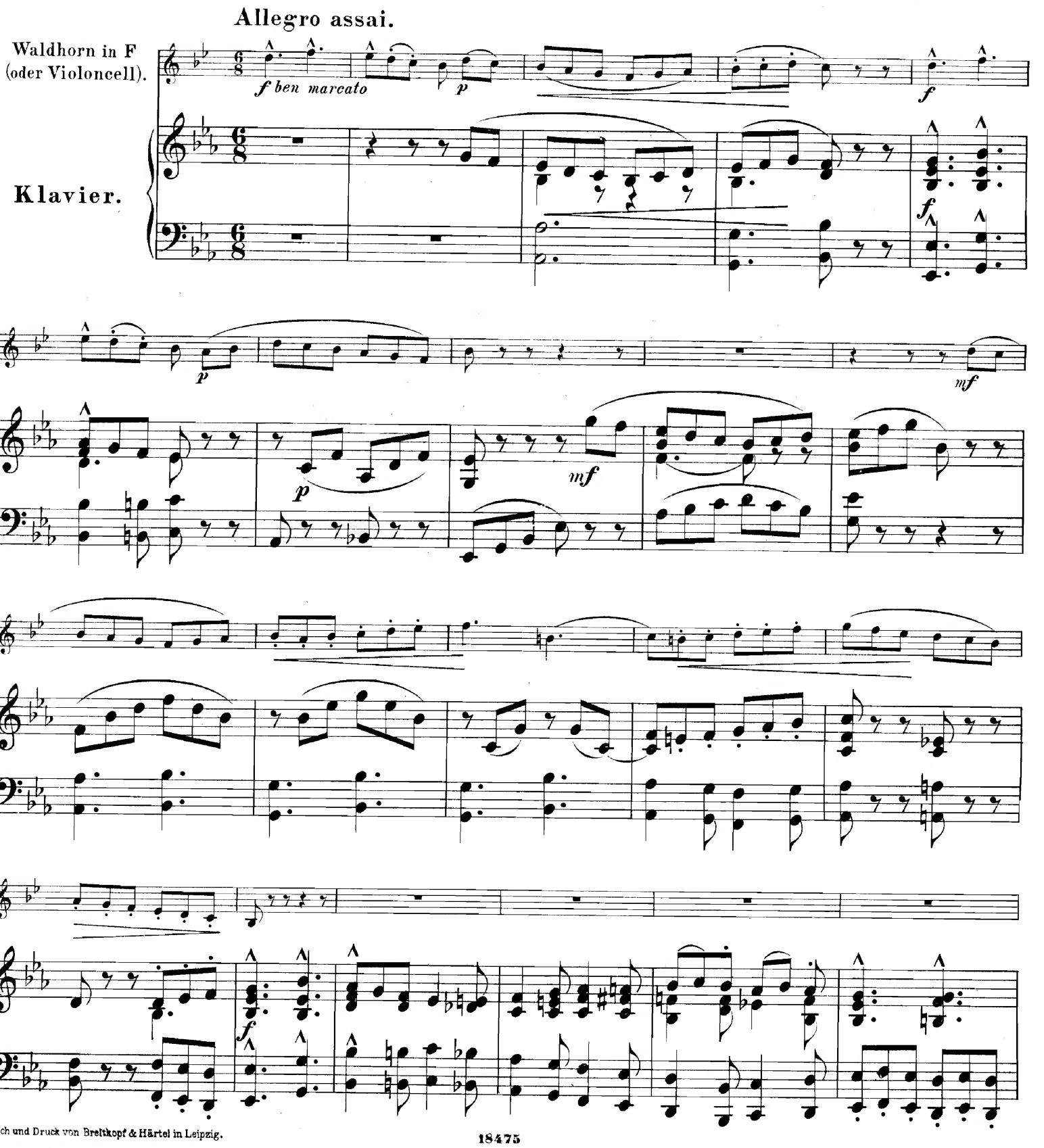
Sonate

für Waldhorn und Klavier

von

Hermann Eichborn.

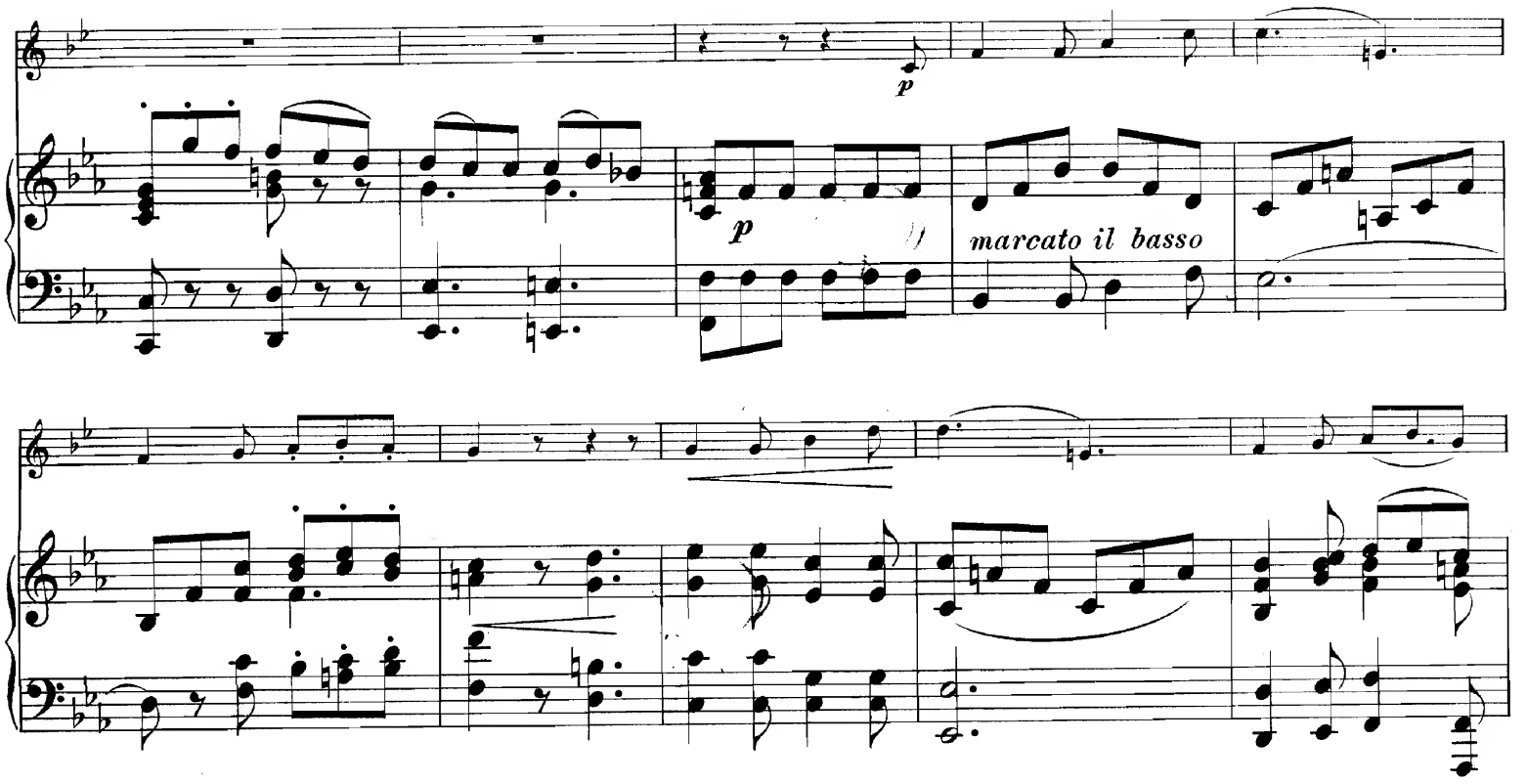
Op. 7.

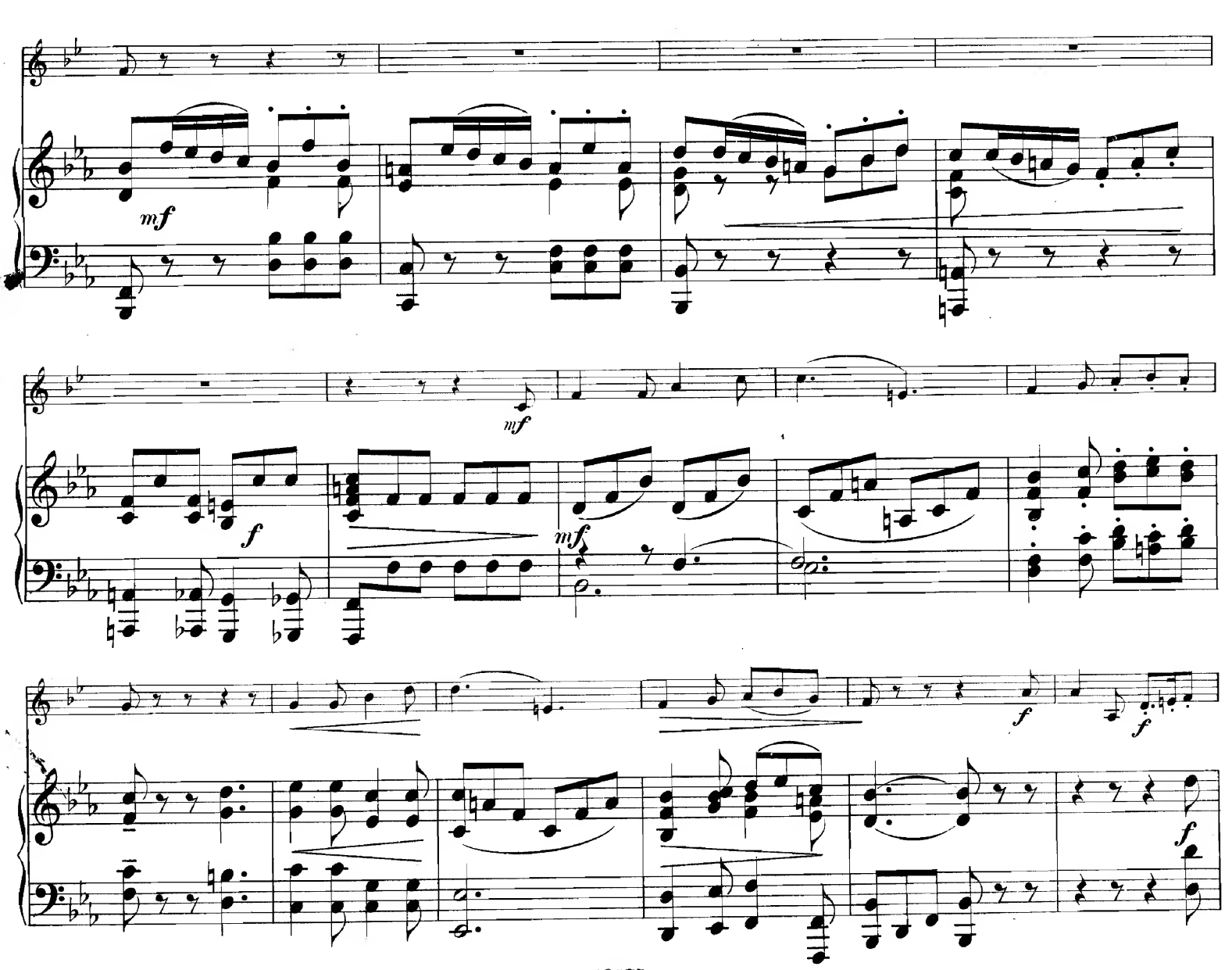


Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

18475

4038

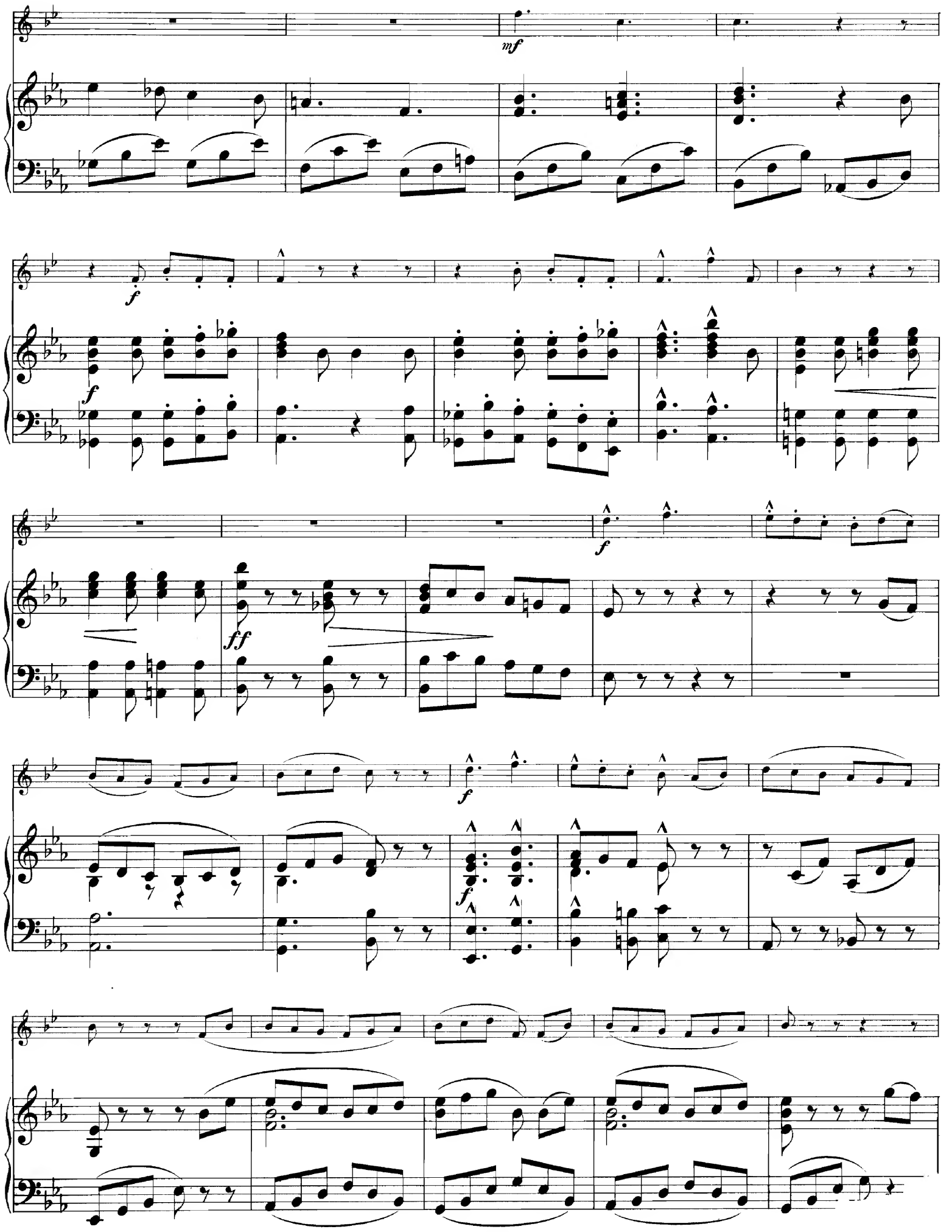




marcato il basso

p

p


mf
f
f
ff
f
f

mf

mf

f

f

ad libit.

ff

p

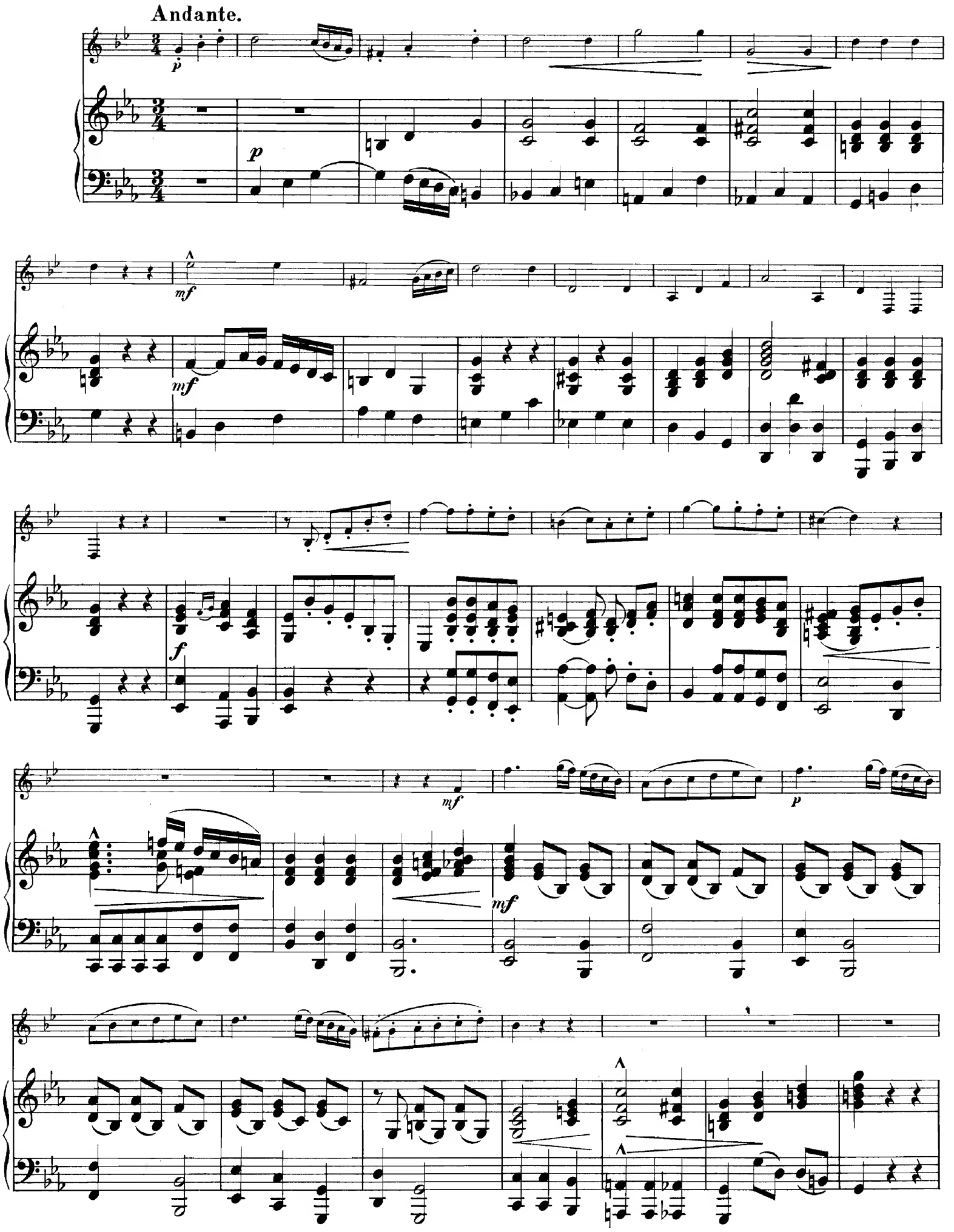
f

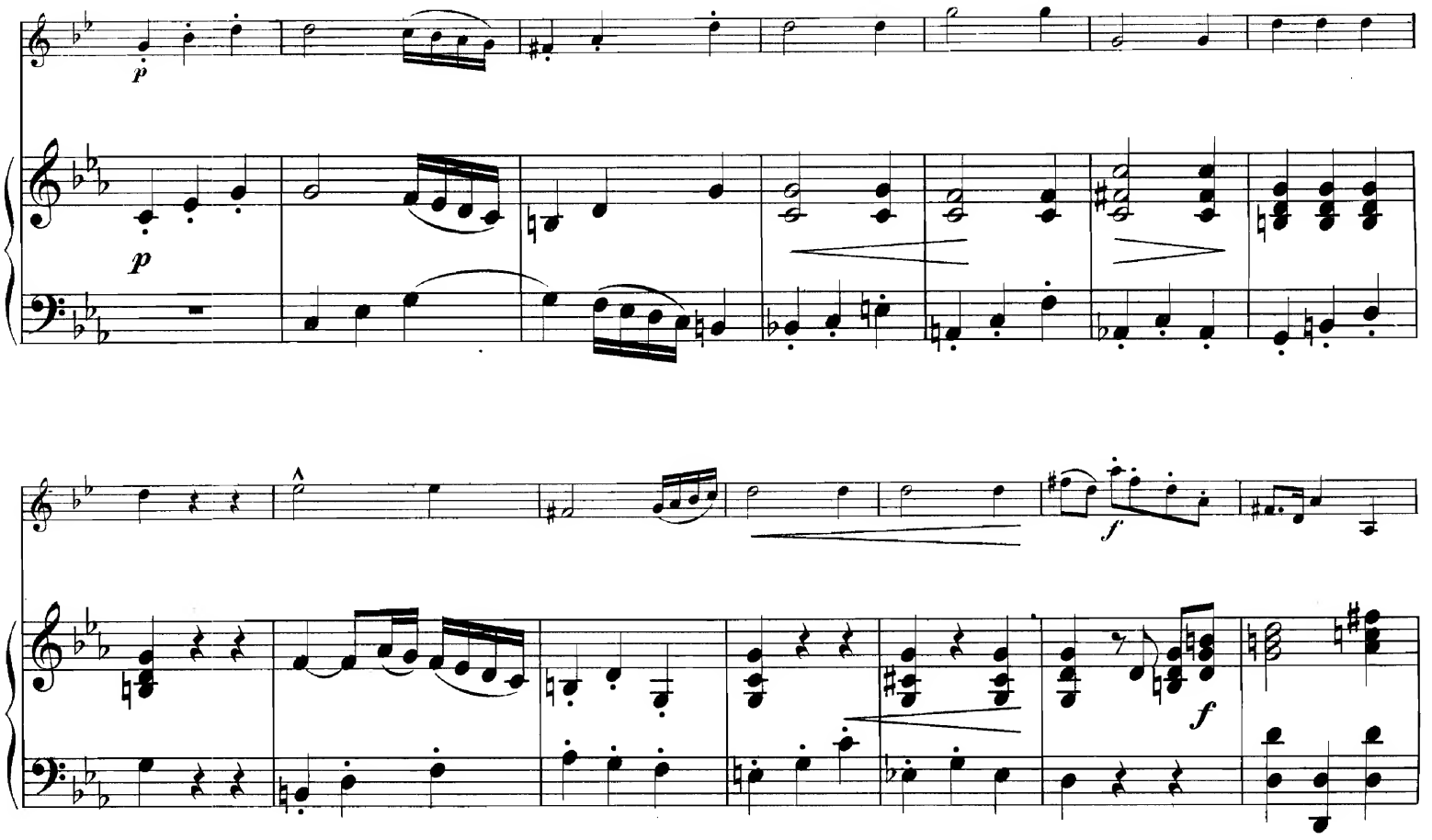
ff

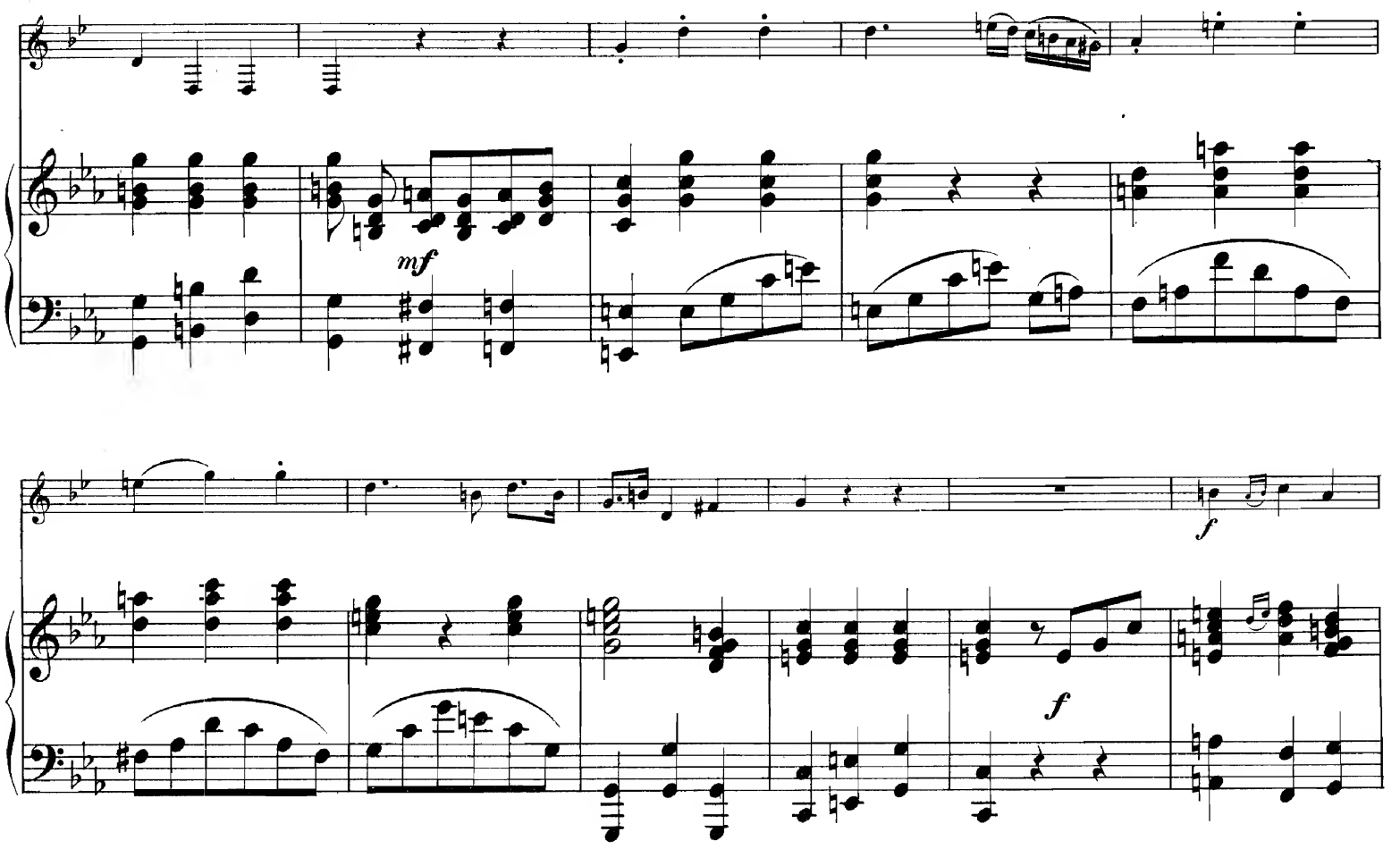
p

f

Andante.




p
p
f
f


mf
f
f

mf

f

p

rit.

Grave.
a tempo

Grave.

a tempo

f

mf

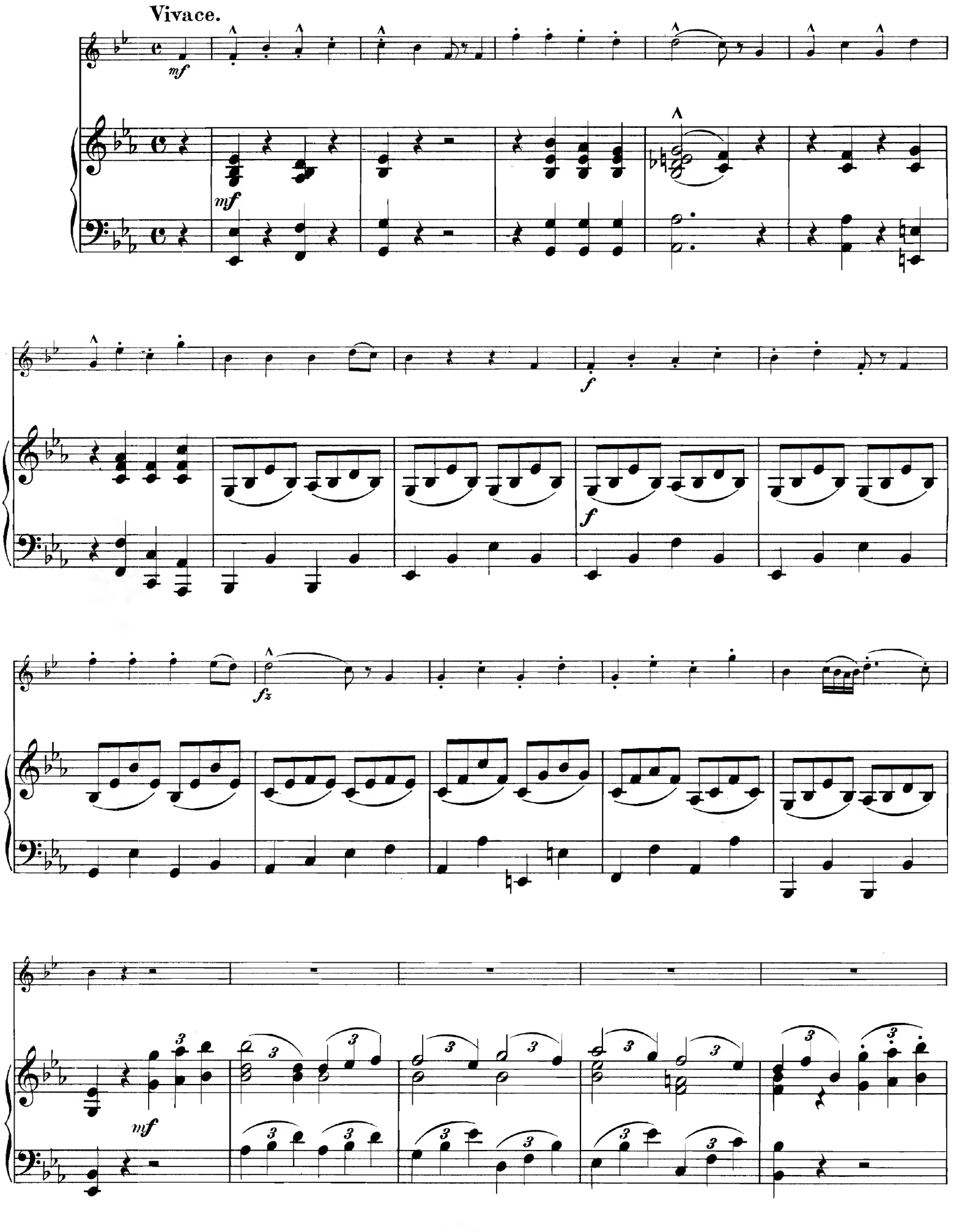
p

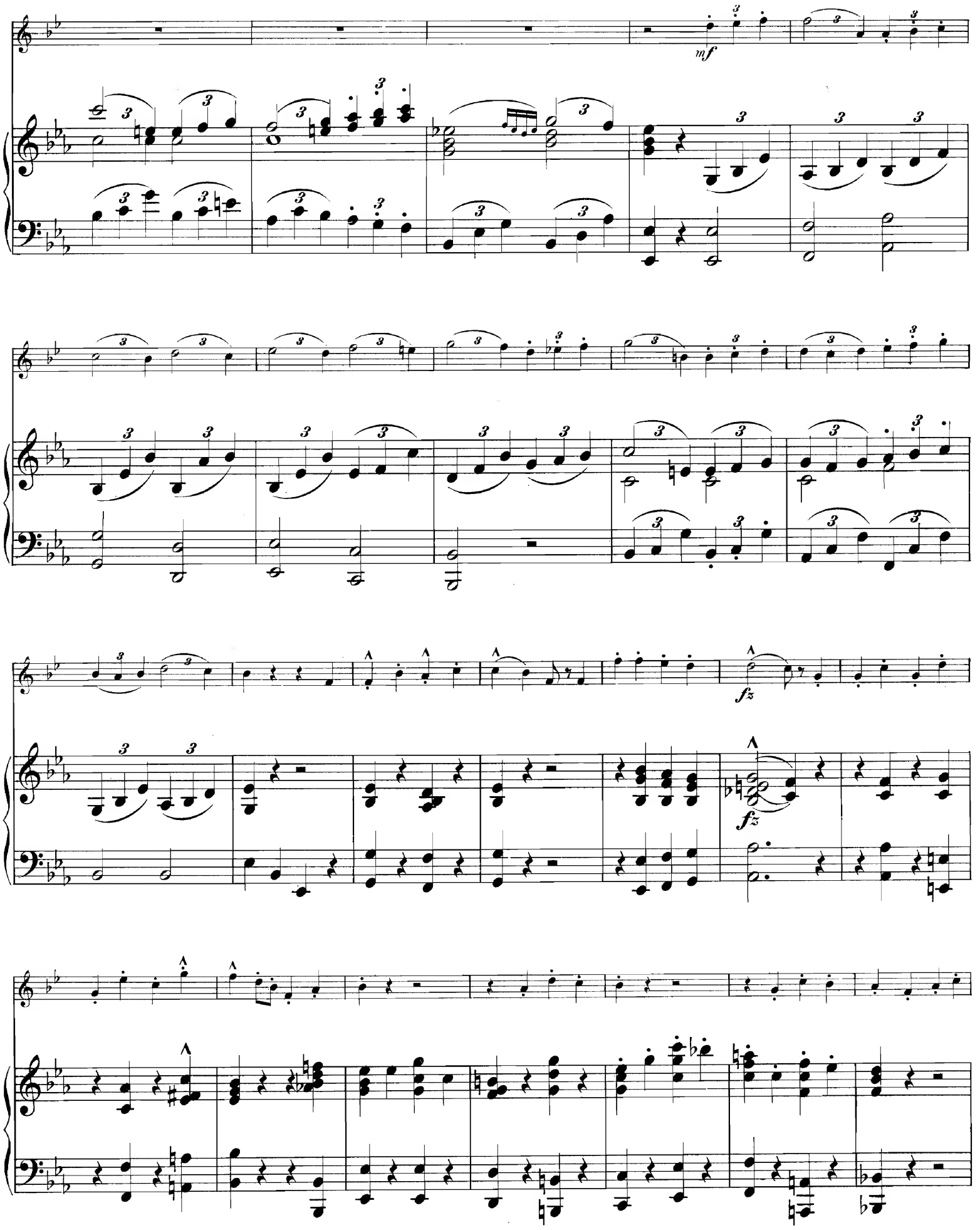
ff

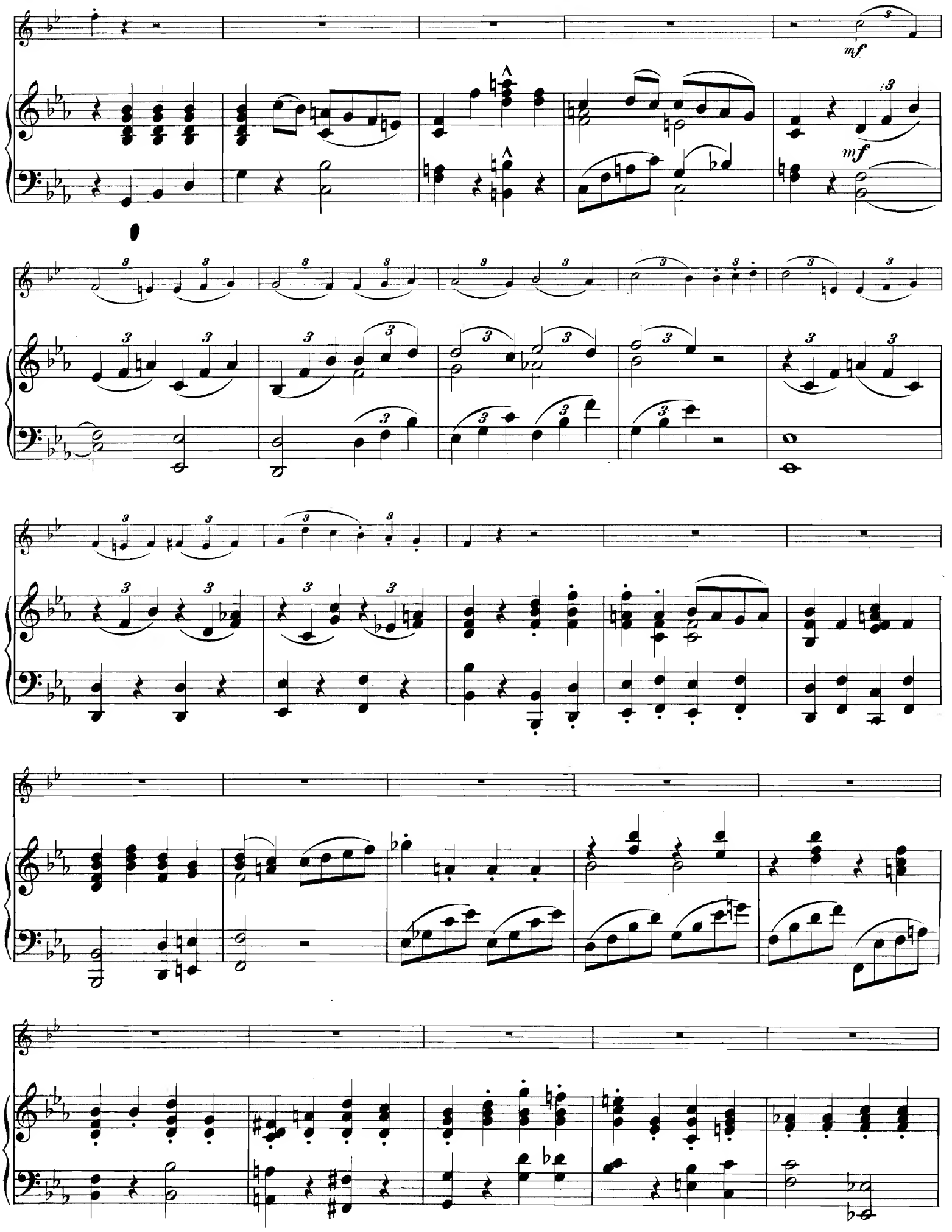
mf

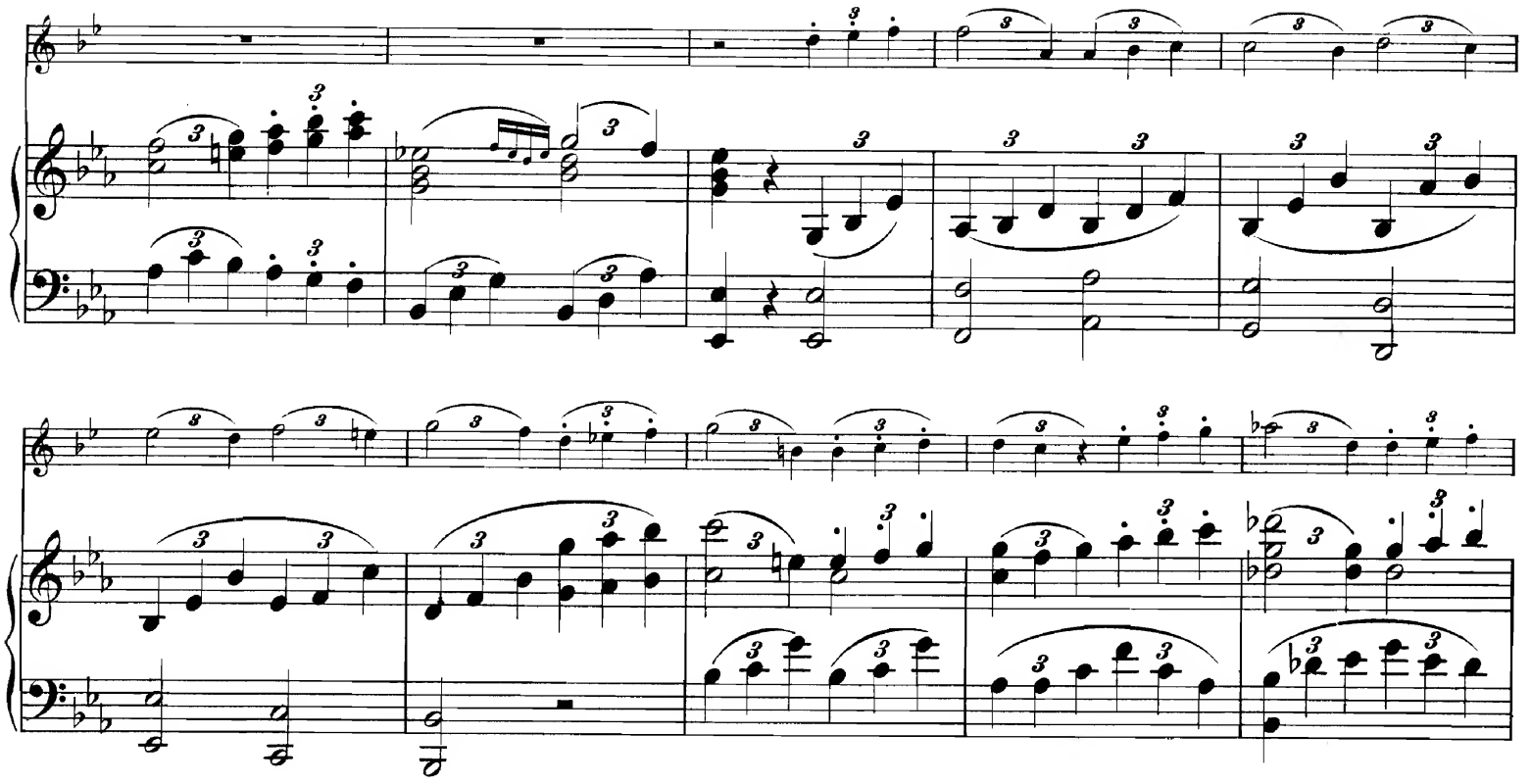
p

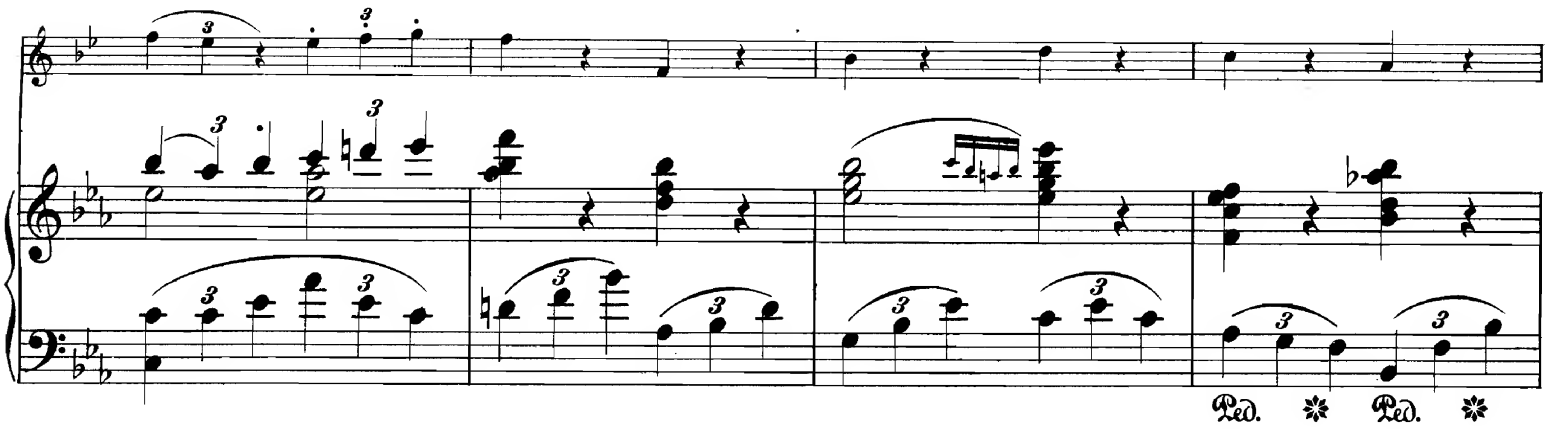
Vivace.

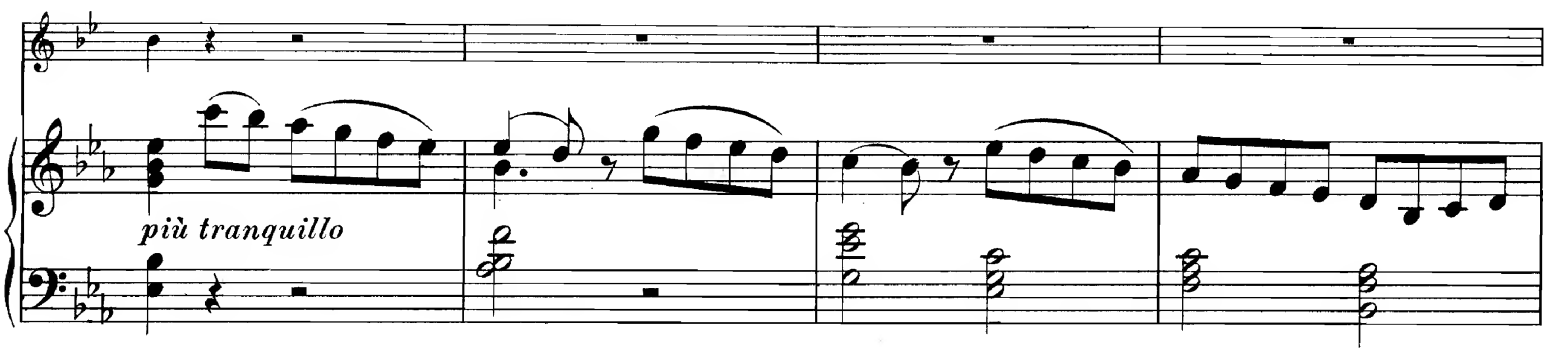


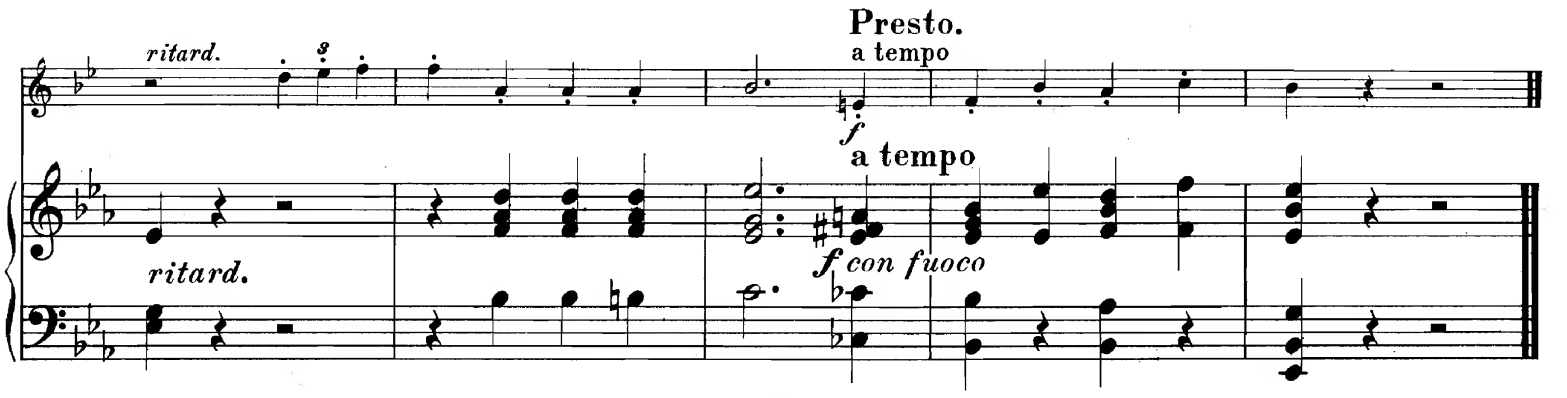

mf
fz
fz


mf
mf




Ped. Ped.


più tranquillo


ritard.
Presto.
a tempo
f
a tempo
ritard.
f con fuoco

406885

Kompositionen für Bassethorn, Klarinette, Fagott und Oboe

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

A. Für Bassethorn.

	ℳ	₰
Backofen, H., Abhandlung über das Bassethorn und Anweisung zur Klarinette	5	—
—— Op. 7. Koncertante f. Harfe u. Bassethorn mit Begleitung eines Vcll. F dur	3	—
Lösener, J. G., Op. 1. Variationen f. d. Bassethorn mit Orchester. F dur	3	—
—— Op. 3. Variationen (Romance de Dellamaria) f. d. Bassethorn mit Orchester. F dur	3	—
Mendelssohn, F., Op. 113 u. 114. 2 Koncertstücke für Klarinette und Bassethorn mit Pianoforte. Nr. 1 F moll. Nr. 2 D moll. Partitur à —. 75 ₰. Stimmen à	1	35
Mozart, W. A., Kleine Stücke für 2 Bassethörner und Fagott	1	50

B. Für Klarinette.

Koncerte u. Koncertstücke für Klarinette m. Orch.

Backofen, H., Op. 10. Koncertante für 2 Klar. mit Orchester. A dur	4	—
—— Op. 16. Koncert. Es dur	6	—
—— Op. 24. Koncert. Es dur	6	—
Bärmann, H., Op. 12. 3 Airs variés. Es. B. Es. à	3	—
—— Op. 26. Fantasie. Es dur	7	—
—— Op. 27. Koncertino. Es dur	4	50
—— Op. 28. Koncert. D moll	6	—
—— Op. 29. Andante mit Variationen. F dur	2	—
—— Op. 31. Sonate. F moll	5	—
—— Op. 32. Koncertino. Es dur	9	—
—— Op. 33. Sonate. F dur	6	—
—— Op. 34. Divertissement. As dur	4	—
—— Op. 35. Divertissement. C dur	6	—
Blatt, F. T., Op. 28. Introduction und Variationen (Barbier v. Sevilla). B dur	4	—
Blum, C., Op. 123. Koncertino. Es dur	4	50
—— Op. 126. Air polonais varié. Es dur	7	—
Böhner, L., Op. 21. Fantasie u. Variationen. C dur	3	—
Cramer, F., Koncertino. Es dur	6	—
Cremont, P., Op. 4. Koncert. Es dur	6	—
Danzi, F., Op. 45. Potpourri. B dur	2	—
—— Op. 47. Koncertante für Klar. u. Bass mit Orchester. B dur	4	—
David, Ferd., Op. 8. Introd. und Variationen (Sehnsuchtswalzer)	5	—
Eberwein, M., Op. 56. Koncert. B dur	7	50
Fischer, M. G., Op. 11. Koncert f. Klar. oder Oboe und Bass mit Orch. C dur	7	—
Franke, S., Variationen und Rondo (Stumme von Portici). B dur	6	—
Kummer, Gasp., Op. 11. Potpourri. B dur	4	50
Lefevre, X., Koncert Nr. 4. B dur	4	—
—— Koncert Nr. 6. B dur	4	—
Lellmann, G. F., Romanze v. C. M. v. Weber. F dur	2	—
Lindpaintner, P., Op. 45. Rondeau brill. Es dur	4	50
Lösener, J. G., Op. 4. Variationen. B dur	2	50
Mozart, W. A., Koncert (Köch.-Verz. 622). A dur Partitur ℳ 4. 65. Stimmen in Abschrift.		
Müller, F., Op. 9. Romance variée. B dur	3	—
—— Op. 10. Koncert. Es dur	6	—
—— Op. 11. Koncert. B dur	7	—
—— Op. 20. Koncertino. B dur	5	—
—— Op. 21. Potpourri. B dur	6	—
—— Op. 27. Koncertino Nr. 2. F dur	4	50
—— Op. 31. Koncertante Nr. 2. f. Klar. u. Horn oder Bass mit Orch. Es dur	6	—
—— Koncertante Nr. 1. f. Klar. und Horn mit Orchester. Es dur	7	50
—— Fantaisie sur un Chant past. des Suisses. B dur	3	—
Präger, H. A., Op. 31. Andante et Thême varié	2	—
Riotte, T. J., Op. 24. Koncert. B dur	6	—
Ron, M. de, Thême finnois avec Variations. B dur	1	50
Rossini, J., Variationen. B dur	3	—
Schindelmeisser, L., Op. 2. Koncertante f. vier Klarin. mit Orchester. Es dur	7	50
—— Koncertino. C moll	6	—
Schnabel, J., Koncert. Es dur	7	50
Wilms, J. W., Op. 40 Koncert. B dur	6	—

Sextette, Quintette u. Quartette für die Klarinette.

Backofen, H., Op. 15. Quintett. (Klar., Viol., zwei Alt u. Vcll.) B dur	2	—
Bärmann, H., Op. 18. Quartett. (Klar., Viol., Alt und Vcll.) B dur	2	50
—— Op. 22. Quintett. (Klar., 2 Viol., Alt u. Bass.) F moll	4	—
—— Op. 23. Quintett. (Dieselbe Besetz. 2 Hörner ad lib.) Es dur	3	50
Beethoven, L. van, Op. 71. Sextett. (2 Klarin., 2 Hörner, 2 Fag.) Partitur ℳ 2. 10. Stimmen ℳ 2. 40.		
Dressler, J., Op. 10. Quartett. (Klar., Viol., Alt u. Vcll.) A dur	2	—
Eggert, J., Sextett. (Klarn., Horn, Viol., Alt, Vcll. u. Bass.) F moll	4	50
Engelberth, A., Op. 4. Variationen. (Klar., 2 Viol, Alt u. Vcll.) B dur	1	25
Müller, F., Introd. et Thême varié. (Klar., Viol., Alt. u. Vcll.) F dur	2	—
Reicha, A., Quintett. (Klar., 2 Viol., Alt. und Vcll.) B dur	3	—

Für Klarinette (Viola, Bassethorn) u. Pianoforte.

Bärmann, H., Op. 35. Divertissement. C dur	2	50
—— Op. 36. Excercices. Partitur ℳ 1. 50. Stimmen ℳ 2. 10.	6	—
Berr, Fr., Petites Soirées dramat. 4 Fantaisies.		
Liv. 1. Motif de Meyerbeer. F dur	1	25
» 2. Motif d'Herold. C dur	1	25
» 3. Motif d'Adam. F dur	1	25
» 4. Motif de Bellini. C dur	1	25
Blatt, F. T., Op. 28. Introd. et Variat. brill. (Barbier von Sevilla.)	1	50
Blum, C., Op. 123. Koncertino. Es dur	3	—
—— Op. 126. Air polonnais varié. Es dur	2	—
David, Ferd., Op. 8. Introd. und Variationen (Sehnsuchtswalzer) B dur	2	50

[illegible]

Lellmann, G. F., Romanze v. C. M. v. Weber. F dur		
Mendelssohn, F., Op. 113 u. 114. 2 Koncertstücke für Klar. und Bassethorn mit Pianoforte. Nr. 1 F moll. Nr. 2 D moll. Partitur à —. 75 ₰. Stimmen à ℳ 1. 35.		
Mozart, W. A., Adagio aus dem Klarinetten-Koncert. Für Klar. u. Pianoforte arr. von Ernst Naumann	1	—
Müller, F., Introd. et Thême varié. F dur	1	50
Rossini, J., Variationen. B dur	1	50
Schindelmeisser, L., Op. 2. Koncertante. Es dur	3	—
—— Koncertino. C moll	3	—
Schumann, R., Op. 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Klarin. (Violine), Viola und Pfte.	5	—

Für 1 und 2 Klarinetten (Fagott).

Backofen, H., Abhandlung über das Bassethorn und Anweisung zur Klarinette	5	—
Bärmann, H., Op. 30. Exercices amus. p. Clarin.	3	—
Beethoven, L. van, 3 Duos für Klarinette und Fagott. C-, F- u. B dur. Partitur ℳ 1. 50. Stimmen.	2	10
Blatt, F. T., Op. 29. 3 Duos conc. f. 2 Klarinetten. F-, C- u. A moll	3	50
Kummer, Gasp., Op. 107. 3 Duos conc. p. 2 Klarin.		
Nr. 1. Motif de Lucrezia. F dur	1	50
» 2. Motif de la Favorite. C dur.	1	50
» 3. Motif de Robert le Diable. F dur	1	50

C. Für Fagott.

Koncerte u. Koncertstücke für Fagott m. Orchester.

Bärmann, C., Op. 1. Gr. Koncert. C dur	7	50
Eberwein, M., Op. 47. Koncertante für Oboe, Horn und Fagott mit Orch. F dur	9	—
Fischer, M. G., Op. 8. Koncert. F dur	4	50
Hübschmann, 5 Variationen f. Fagott, 2 Viol., Alt, 2 Hörner, 2 Klarin. und Bass. B dur	1	50
Human, A., Polonaise. D moll	3	—
Jacobi, C., Op. 7. Koncertino. B dur.	5	—
—— Op. 8. Variationen. F dur	4	—
—— Op. 9. Introduktion und Polonaise. C dur	3	—
—— Op. 10. Variationen. B dur	3	—
—— Op. 11. Divertissement. C moll	3	50
—— Op. 12. Potpourri. B dur	4	50
—— Op. 13. Potpourri. F dur	4	—
—— Op. 14. Potpourri. F dur	4	—
Kummer, G. H., Op. 6. Variat. F dur.	2	—
—— Op. 7. Koncert. F dur	4	—
—— Op. 8. Variationen. F dur.	2	—
—— Op. 11. Leichtes Koncert. B dur	4	—
—— Op. 14. Variationen. (Es kann ja nicht immer so bleiben.) F dur	2	25
—— Op. 15. Variationen. B dur	2	—
—— Op. 16. Koncert. B dur	5	—
—— Op. 24. Koncert. F dur.	6	—
—— Op. 25. Koncert. C dur.	7	50
—— Op. 27. Koncert. F dur.	9	—
—— Variationen für Flöte arr. für Fagott mit Orchester von Biele. B dur.	3	—
Lachner, N. A., Variationen. C dur	2	—
Lindpaintner, P., Op. 24. Rondo. B dur	4	—
Mozart, W. A., Koncert. B dur. (K.-V. 191.) Part. (Siehe Oboe, Koncertstücke.)	1	80
Mühling, A., Op. 14. Thême varié. F dur	3	—
—— Op. 24. Gr. Koncert. Es dur	7	50
Müller, F., Op. 29. Thême varié. B dur	3	—
Ron, M. v., Op. 2. Andante u. Polonaise. B dur	3	—
Schmittbach, C., Andante varié et Rondo. F dur	4	50
Schneider, Ign., Thême varié. (Tancredi). C dur	2	—
Winter, P. v., Koncertino. C moll	4	—

Sextette, Quartette u. Duette für Fagott.

Dotzauer, J. J. F., Op. 36. Quartett f. Fagott, Violine, A. u. Vcll. B dur.	4	—
Engelberth, A., Variationen f. Fagott, 2 Viol. und Bass. C dur.	2	25
Jacobi, C., Op. 13. Potpourri f. Fagott u. Klavier	1	50
—— Op. 16. Potpourri (Zampa) f. Fag., 2 Viol., A., Vcll. und Bass. B dur.	3	—
Kocken, 3 kl. Fantasien f. Fagott und Klavier.		
Nr. 1. Mélange de Meyerbeer. G dur	1	25
Nr. 2. Rondo mignon d'Herold. F dur	1	2[illegible]
Nr. 3. Valse Styrienne. C dur	1	2[illegible]
Mozart, s. Oboe, Sextette.		

Für ein und mehrere Fagotte.

Gebauer, F. R., 8 Thêmes connus für Fagott.	1	—
Jacobi, C., Op. 15. 6 Kapricen f. Fag.	1	50
Kummer, G. H., Op. 13. 12 Trios f. 3 Fagotte.	1	—
Ozi, E., 42 Kapricen für Fagott	2	—
—— Fagottschule des Pariser Konservatoriums.	6	—
—— 6 leichte Sonaten für Fag. Heft 1	2	—
Heft 2	5	—

D. Für Oboe.

Koncerte und Koncertstücke für Oboe mit Orch.

Barth, C., Op. 10. Rondo suisse. Es dur	2	—
—— Op. 12. Koncert. B dur.	4	—
Eberwein, M., Op. 47. Koncertante für Oboe, Horn und Bass mit Orch. F dur.	9	—
Luft, J. H., Op. 12. Fantaisie (Thêmes russes nat.). C dur	7	50
Mozart, W. A., Serenade f. 2 Oboen, 2 Klarin., 2 Bassethörn., 4 Waldhörn., 2 Fagotte und Kontrafag. oder Kontrabass. B dur. (Köch.-Verz. 361.) Partitur	4	50
—— Serenade f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Es dur. (Köch.-Verz. 375.) Partitur	2	25
—— Serenade f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, u. 2 Fag. C moll. (Köch.-Verz. 388.) Partitur	1	95
—— Divertimento für 2 Ob., 2 Clar., 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fag. Es dur. (Köch.-Verz. 166.) Partitur	1	5
—— Divertimento mit gleicher Besetzung. B dur. (Köch.-Verz. 186.) Partitur	—	75
Stimmen hierzu in Abschrift.		
Rietz, J., Op. 33. Koncertstück (Adagio, Intermezzo, Finale)	7	—
Wagner, P. J. P., Andante und Variationen (O cara memoria)	3	—

Octette, Sextette u. Quintette für Oboe.

Beethoven, L. van, Op. 103. Oktett für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörn. und 2 Fagotte. Es dur. Partitur ℳ 2. 40. Stimmen.	3	60
—— Rondino f. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn. u. 2 Fag. Es dur. Partitur —. 90 ₰. Stimmen	1	20
Franke, L., Op. 11. Rondo f. Oboe, 2 Viol., A. und Vcll. E moll	2	25
Kröber, G., Andante f. Oboe, 2 Viol., A., Vcll. und Bass	1	75
Mozart, W. A., 6 Divertimentos f. 2 Oboen, 2 Hörn. u. 2 Fag. Nr. 1. F dur. (Köch.-Verz. 213.) Part.	—	75
Nr. 2. B dur (Köch.-Verz. 240). Part.	—	90
Nr. 3. Es dur (Köch.-Verz. 252). Part.	—	60
Nr. 4. F dur (Köch.-Verz. 253). Part.	—	75
Nr. 5. B dur (Köch.-Verz. 270). Part.	—	90
Nr. 6. Es dur (Köch.-Verz. 289). Part.	—	90
Stimmen hierzu in Abschrift.		
Schumann, R., Am Kamin. Träumerei. Aus den Kinderscenen. Op. 15. Arr. f. Ob. m. Streichquartett von E. Lund	1	—

Für Oboe und Pianoforte.

Birnbach, H., Op. 5. 2 Thêmes variés. (Schöne Minka. A Schüsserl)	1	25
Braun, C. A. P., Sonate. F dur.	2	—
Franke, L., Op. 11. Rondo	1	50
Kröber, G., Andante	1	50
Luft, J. H., Op. 12. Fantaisie (Thêmes russes nat.). C dur	3	—
Rietz, J., Op. 33. Koncertstück	3	50
Schumann, R., Am Kamin, Träumerei. Aus den Kinderscenen. Op. 15. Arr. v. E. Lund	—	75

Für 1 u. 2 Oboen. (Engl. Horn.)

Beethoven, L. van, Op. 87. Trio für 2 Oboen und engl. Horn. C dur. Partitur ℳ 1. 50. Stimmen.	1	80
Blatt, F. T., Op. 24. 15 Exercices amus. p. Hautb.	1	5
—— Op. 30. 20 Übungsstücke für Oboe und englisch Horn	2	—
Braun, C. A. P., 18 Caprices p. Hautbois.	2	50
Schiemann, C., 7 charakt. Studien f. die Oboe	1	50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.